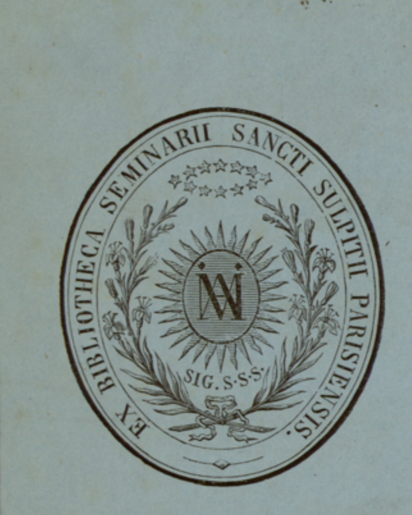
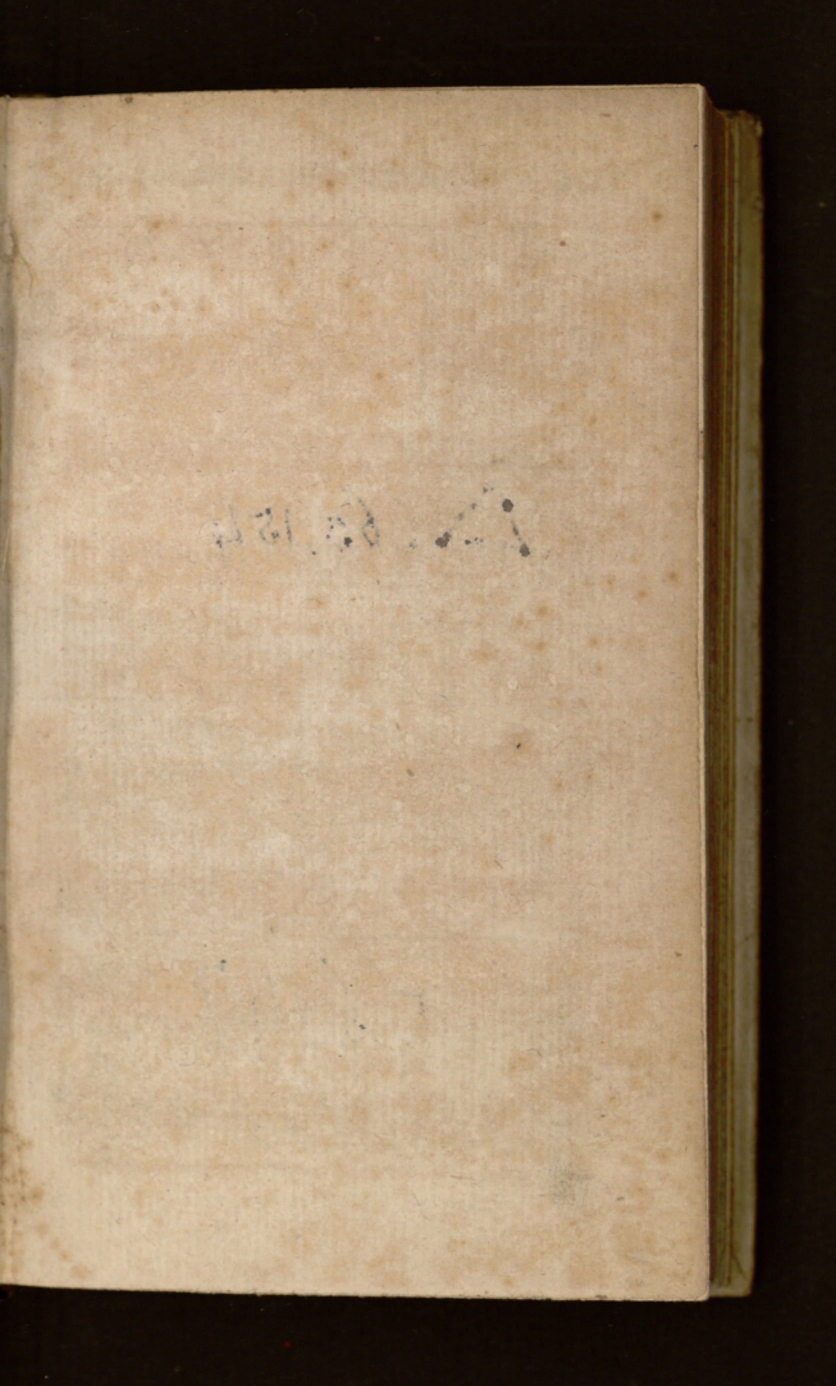

Δ
65.154
PROPR
DE S.T
ETINN




EX BIBLIOTHECA SEMINARII SANCTI SULPITII PARISIENSIS.
SIG. S·S·S·



(P. 8)

INTONATIONS,

TENEURS, MÉDIANTES, TERMINAISONS & NEUMES
DES HUIT TONS.

PRINCIPES
Pour la Régularité de la Psalmodie.

DANS le Breviaire & les Livres qui en dépendent, on a marqué à chaque Antienne le *Ton* par un *Chifre*, & on a distingué par des *Lettres* les différentes *Terminaisons* de chaque Ton. C'est ce qu'on va expliquer.

Il y a huit TONS distinctifs dans le *Plain-chant;* chaque Ton a sa Psalmodie particulière, & toute Psalmodie doit avoir les quatre conditions suivantes: l'*Intonation*, la *Teneur*, la *Médiante* & la *Terminaison*.

DE L'INTONATION.

L'INTONATION d'un Pseaume est la manière d'en moduler les deux ou trois premières syllabes, dans le premier verset seulement; car les autres versets se commencent par la dominante du Ton indiqué par l'Antienne; mais, lorsque l'Orgue joue, & que le Chœur ne reprend point avec Faux-Bourdon, chaque verset se commence par la même modulation que le premier. S'il y a *Faux-Bourdon*, alors les *Tailles* & *Basse-Tailles* reprennent les versets à la *Dominante* du *Ton* comme si l'Orgue ne jouoit point. Dans les Eglises où il n'y a point d'Orgue, & où l'on ne fait point usage du *Faux-Bourdon*, il convient que l'on observe cette modulation à chaque verset des Cantiques Evangéliques, *Benedictus*, *Magnificat* & *Nunc dimittis*. Dans les *Tons* impairs, 1, 3, 5 & 7, l'Intonation des Cantiques est la même que celle des Pseaumes; mais, dans les *Tons* pairs, 2, 4, 6 & 8, elle en diffère comme on le verra dans la Table suivante.

Il faut gouverner l'*Intonation*, c'est-à-dire, la com-

mencer de façon qu'elle conduise & fasse sentir naturellement le Ton dans lequel on entre. Cet objet étant de la plus grande importance pour la bonne Psalmodie, il nous a paru nécessaire d'y faire une attention particulière; c'est pourquoi, ayant observé que l'Intonation du Cantique *Magnificat* avoit été un peu négligée dans chacun des Tons, lors de l'impression du Breviaire, & dans la première Edition de ce *Pseautier*, on a cru devoir rassembler dans ce seul mot, autant qu'il est possible, les modulations de l'*Intonation* & de la *Médiante*, comme on le verra ci-après; &, lorsqu'il n'a point été possible de joindre ces deux modulations, comme dans le deuxiéme *Ton* en A. ou en D, dans le sixiéme *Ton* en C & en *C*, & dans le septiéme *Ton*, on ne s'est servi alors que de celle de la Médiante, comme étant la plus propre à faire sentir la terminaison ou finale qui lui appartient.

DE LA TENEUR.

La TENEUR est la partie qui régne sur la même corde qui est la *Dominante* du Ton, depuis la troisiéme note du Chant inclusivement, jusqu'à la *Médiante*, & depuis la *Médiante* jusqu'à la *Terminaison*; si ce n'est dans le premier Ton en A, & le sixiéme en C, où la *Teneur* se baisse d'un Ton depuis la *Médiante* du verset jusqu'à la *Terminaison*. Quand une fois le premier Pseaume d'un Office a été chanté sur un Ton favorable aux voix du Chœur, il est du devoir des Choristes de porter les *Dominantes* des Pseaumes qui suivent, sur la même *Teneur* du premier Pseaume, à moins qu'il n'y ait *Faux-Bourdon*, parce qu'alors ils sont obligés d'élever la *Dominante* relativement à l'étendue qu'il y a entre cette *Dominante* & la partie qui forme le *Faux-Bourdon*: quand il y a *Faux-Bourdon*, on doit commencer le chant de chaque verset du Pseaume sur cette *Teneur* ou *Dominante*.

DE LA MÉDIANTE OU MÉDIATION.

La MÉDIANTE est la modulation qui termine la première partie du verset dans les Pseaumes & Cantiques. Dans les Tons du sixiéme en F. ou f, cette modulation n'est point différente de la *Teneur*; elle va tout droit, sans élévation ni inflexion. Si la *Médiation* finit par un

mot d'une ſeule ſyllabe, on fait ce qui eſt marqué dans la Table ſuivante au Pſeaume *Credidi*, à la Médiation *locutus ſum;* la même choſe s'obſerve à l'égard des mots Hébreux lorſqu'ils ne ſont pas déclinés, comme au mot *David:* mais non pas s'ils ſont déclinés, comme *Exultent filiæ Judæ.*

Cependant cette différence dans la régle des *Médiations* quant aux monoſyllabes & aux mots Hébreux indéclinés, n'a point lieu dans les Cantiques des Tons Pairs, 2, 4, 6 & 8, comme on l'obſervera dans la Table ſuivante, dans les exemples *Deus Iſrael* & de *Magna qui potens eſt;* mais, lorſque l'on chante en *Faux-Bourdon*, cette même différence n'a lieu dans aucun Ton, ſoit pour les Pſeaumes, ſoit pour les Cantiques.

DE LA TERMINAISON.

La TERMINAISON eſt une modulation par laquelle on finit les verſets d'un Pſeaume ou d'un Cantique; elle s'indique par une des ſept premières lettres de l'Alphabet, & ces ſept lettres déſignent les ſept notes du Chant dans l'ordre ſuivant.

A	B	C	D	E	F	G
La	Si	Ut	Ré	Mi	Fa	Sol

Il faut obſerver qu'on trouvera ici au quatriéme Ton, une *Terminaiſon* en d (*Ré*), qui néanmoins dans l'Antiphonaire, peut finir en *La* ou en *Ré*, quoiqu'avec la même lettre: c'eſt qu'anciennement on la notoit en *Ré*, en la joignant à des Antiennes qui avoient la clef d'*Ut* ſur la troiſiéme corde, comme on la voit dans la Table ſuivante. Alors il ſe trouvoit que le *Bé-mol* changeant le *Si* en *Fa*, changeoit ce *Ré* en *La:* ainſi il eſt égal de les noter en *La* ou en *Ré*. On préſentera dans la Table ſuivante l'une & l'autre poſition. Dans l'Antiphonaire on a ſuivi ce qui pouvoit rendre le Chant plus facile.

On diſtingue trois ſortes de *Terminaiſons:* les Complétes, les Incomplétes, & la plus-que-Compléte.

Les *Terminaiſons complétes* ſont celles qui finiſſent par la note qui eſt la finale propre du Ton. Ainſi, pour le premier & le ſecond Ton, les *Terminaiſons* ſont en *La* ou en *Ré*, &c. Ces *Terminaiſons* ſe marquent ordinairement par les grandes lettres. Mais parce que, dans le premier ton, il y a quatre *Terminaiſons* en *Ré*, on a marqué ici la première par un grand *D* italique ou panché; la ſeconde par un grand D romain ou droit; la troiſiéme par un petit d, & la quatriéme par un J, dont la queue exprime la queue que cette Terminaiſon forme ſur la dernière ſyllabe. Dans le ſixiéme ton, pour diſtinguer les deux *Terminaiſons complétes* en *Ut*, on a marqué l'une par un grand C romain ou droit, l'autre par un grand *C* italique ou panché; & les deux *Terminaiſons completes* en *Fa*, ſont diſtinguées, l'une par une grande F, & l'autre par une petite f. Dans le huitiéme ton, on a de même diſtingué les deux *Terminaiſons completes* en *Sol*, l'une par un petit g, & l'autre par un grand G.

Les *Terminaiſons incomplétes* ſont celles qui n'atteignent pas juſqu'à cette finale: on les marque ordinairement par de petites lettres: mais, dans le premier Ton, comme il y a deux *Terminaiſons incomplétes* en *Sol*, on a marqué l'une par un petit g, & l'autre par un grand G; dans le troiſiéme Ton où ſe trouvent deux *Terminaiſons incomplétes* en *La*, on les diſtingue par un petit a romain, & un petit *a* italique; dans le ſeptiéme Ton où il y a deux *Terminaiſons incomplétes* en *Ut*, & deux en *Ré*, on diſtingue les deux premières par un c romain ſimple, & un ç romain avec cette petite cédille ou queue, & les deux dernières par un d romain, & un *d* italique ou panché.

La ſeule *Terminaiſon plus-que-compléte* eſt celle du quatriéme ton qui excéde la finale *Mi* de ce Ton, c'eſt-à-dire, celle qui deſcend juſqu'en *Ré*: &, parce qu'il y a dans ce même Ton cette *Terminaiſon incompléte* que l'on notoit autrefois en *Ré*, on les diſtingue en marquant d'un petit d, la *Terminaiſon incompléte*, & d'un grand D la *Terminaiſon plus-que-compléte*. Maintenant la *Terminaiſon incomplete* ſe note en *La*, & néanmoins on lui conſerve le d, qui marque ſon origine, & qui, d'ailleurs, la diſtingue de la *Terminaiſon compléte* en *La*, que l'on marque d'un grand A.

Le premier Ton en *Ré* peut ſe convertir en *La*, en faiſant deſcendre la clef de la quatriéme corde ſur la ſeconde, en ſorte que la première clef qui donnoit ſur la première corde *Ré*, céde à la ſeconde clef qui donne *La* ſur cette première corde. C'eſt pourquoi l'on préſente ici ce Ton avec les deux clefs & les deux lettres A. & D.

Le ſecond Ton en *La* peut auſſi ſe convertir en *Ré*, en changeant la clef d'*Ut* en clef de *Fa:* c'eſt pourquoi on lui donnera ici les deux clefs & les deux lettres A, D.

Le cinquiéme Ton peut ſe préſenter ſans *Bé-mol*, ou avec le *Bé-mol* à la clef; on le préſente avec le *Bé-mol*, lorſque la *Terminaiſon* eſt en C; on y a joint la clef d'*Ut* ſur la première ligne, non pour faire croire que cette clef a été uſitée dans le cinquiéme ton, mais pour prouver le rapport intime que le *Bé-mol* a avec elle. On le préſente ſans *Bé-mol*, lorſque la *Terminaiſon* du Pſeaume eſt en petit a.

Le ſixiéme Ton ſe préſente auſſi ſans *Bé-mol*, ou avec le *Bé-mol* à la clef; c'eſt pourquoi le *Bé-mol* ne doit être poſé qu'accidentellement dans les Antiennes dont la *Terminaiſon* eſt en F ou f; & c'eſt par inattention que, dans l'Antiphonaire, on la placé en tête de quelques unes de ces Antiennes. Si l'on préſente dans la *Terminaiſon* en C, la clef d'*Ut* ſur la deuxiéme ligne, ce n'eſt pas pour faire croire que cette clef ait été employée dans le ſixiéme Ton, mais pour faire voir le rapport intime que le *Bé-mol* a avec elle, & que c'eſt lui qui caractériſe vraiment la *Terminaiſon* en C.

Ayant auſſi remarqué que, dans les Egliſes où l'on chante le *Faux-Bourdon*, il arrive ſouvent que ceux qui ſoutiennent la partie commune du Chœur, ſont embarraſſés de la *Terminaiſon* qu'ils doivent donner au Pſeaume, attendu que très-ſouvent on ne ſuit pas celle qui eſt indiquée dans le Breviaire, il a paru néceſſaire de prévenir que les différentes Finales ou *Terminaiſons* des Tons n'étant pas également ſuſceptibles d'harmonie, on s'en eſt tenu à un ſeul chant, ſur lequel on a employé le *Faux-Bourdon* dans chaque Ton, ſi ce n'eſt le premier, le cinquiéme & ſixiéme, ſur leſquels il y a deux modulations uſitées. On a cru pour

cette raiſon devoir ajouter à la fin de chaque article des Tons, un verſet au long de la modulation uſitée dans ce ton pour le *Faux-Bourdon*, en faveur de ceux qui entonnent & de ceux qui continuent.

DU NEUME.

« Le Neume, ou *Pneume*, que l'on nomme en Grec » *Pneuma*, & en latin *Jubilum*, eſt (dit S. Auguſtin) » un certain ſon qui ſignifie que le cœur s'efforce de » proférer ce qu'il ne peut exprimer. Et à qui convient » cette ſorte de louange, ſinon à Dieu qui eſt un Etre » ineffable ? Car on appelle *ineffable*, ce qui ne peut » s'exprimer : or ſi vous ne pouvez exprimer l'idée que » vous concevez de Dieu, tandis que néanmoins vous » ne devez pas taire ce que vous en connoiſſez, que » reſte-t-il ? ſinon que vous lui rendiez hommage par » le cri de jubilation, en ſorte que votre cœur exprime » ſa joie, ſans prononcer aucune parole, & que l'im- » menſe étendue de votre allégreſſe ne ſoit renfermée » dans les bornes d'aucune ſyllabe, ſelon cette parole » du Pſalmiſte : *Chantez-lui le plus excellent Cantique*, » *en pouſſant devant lui des cris de jubilation* ». C'eſt ce que dit S. Auguſtin dans ſa ſeconde Explication du Pſeaume XXXII, où il liſoit : *Benè cantate ei in jubilatione*, au ℣. où nous liſons : *Benè pſallite ei in vociferatione.* Ce ſont deux traductions differentes du même texte ; & au fond le ſens eſt toujours le même, c'eſt-à-dire, tel qu'il vient d'être exprimé : *Chantez-lui le plus excellent Cantique, en pouſſant devant lui des cris de jubilation.*
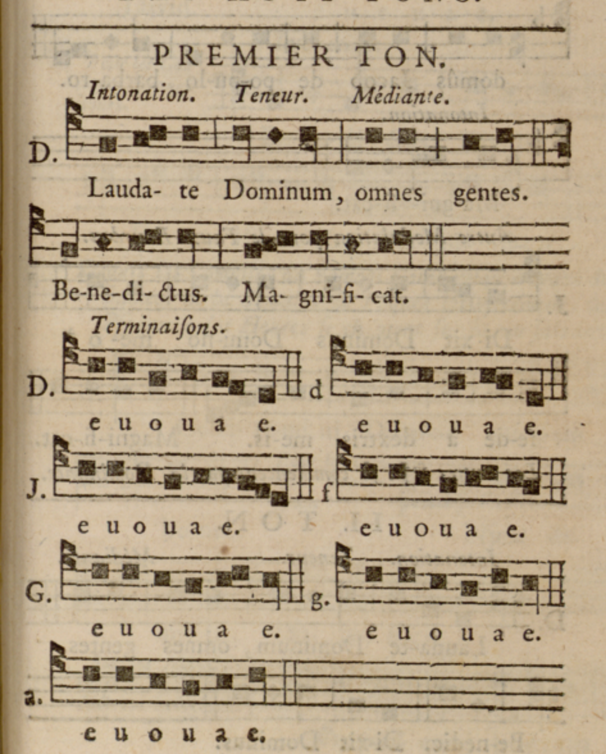
On ne fait ce Neume que dans les deux cas ſuivans :
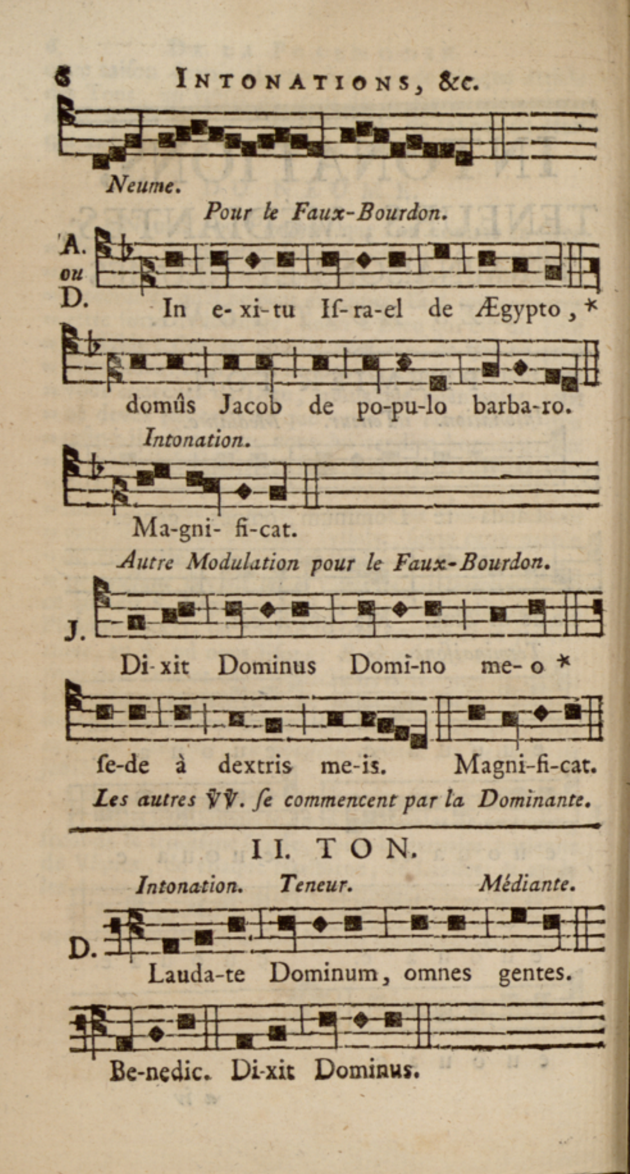
1° Dans les Annuels & dans les Doubles de première, ſeconde & troiſiéme Claſſe, après la dernière Antienne de Vêpres, de chaque Nocturne, de Laudes ; & après les Antiennes des Cantiques Evangéliques.

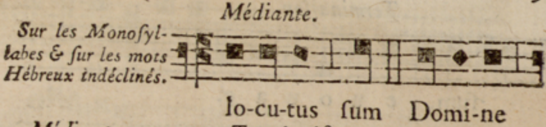
2° Dans les autres Doubles & dans les Sémidoubles, après les Antiennes de ces mêmes Cantiques ſeulement.

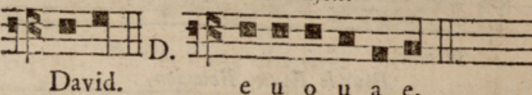
INTONATIONS, TENEURS, MÉDIANTES, TERMINAISONS ET NEUMES *DES HUIT TONS.*

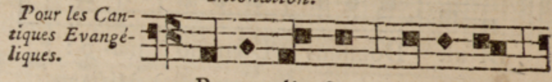
PREMIER TON.

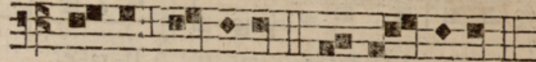



Neume.
Pour le Faux-Bourdon.
A. ou D.
In e- xi-tu Iſ-ra-el de Ægypto, *
domûs Jacob de po-pu-lo barba-ro.
Intonation.
Ma-gni- fi-cat.
Autre Modulation pour le Faux-Bourdon.
J.
Di-xit Dominus Domi-no me- o *
ſe-de à dextris me-is. Magni-fi-cat.
Les autres ℣℣. ſe commencent par la Dominante.
II. TON.
Intonation. *Teneur.* *Médiante.*
D.
Lauda-te Dominum, omnes gentes.
Be-nedic. Di-xit Dominus.

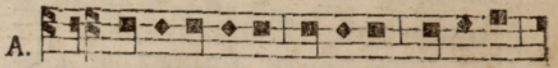


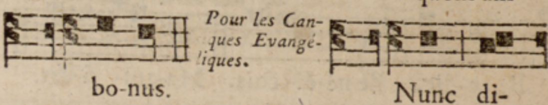


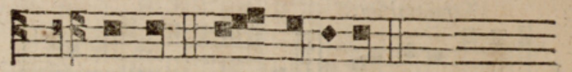


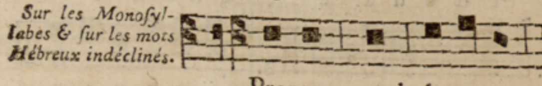


Depuis les Complies du Samedi Saint juſqu'à None du Samedi de la Semaine de Pâques incluſivement, les Pſeaumes des Heures ſe ch ntent ſur le ton ſuivant:









Terminaiſon.

ſum. e u o u a e.

Neume.

Pour le Faux-Bourdon.

Di-xit Dominus Domi-no me-o : *

Médiante.
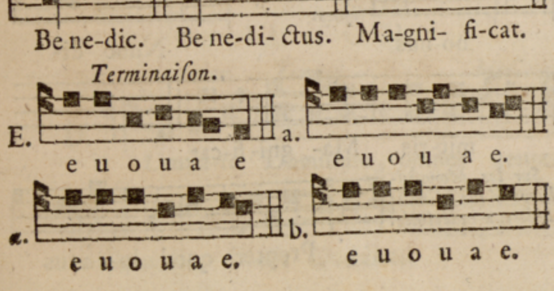
Se-de à dextris me-is. Iſ-ra-el.
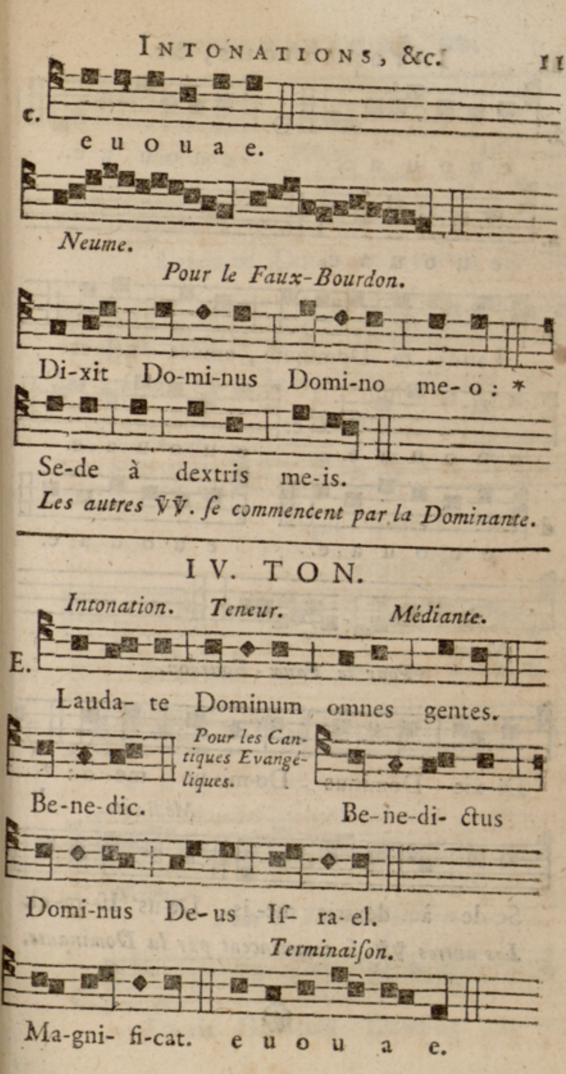
Les autres ℣℣. ſe commencent par la Dominante.

III. TON.

Intonation. *Teneur.* *Médiante.*
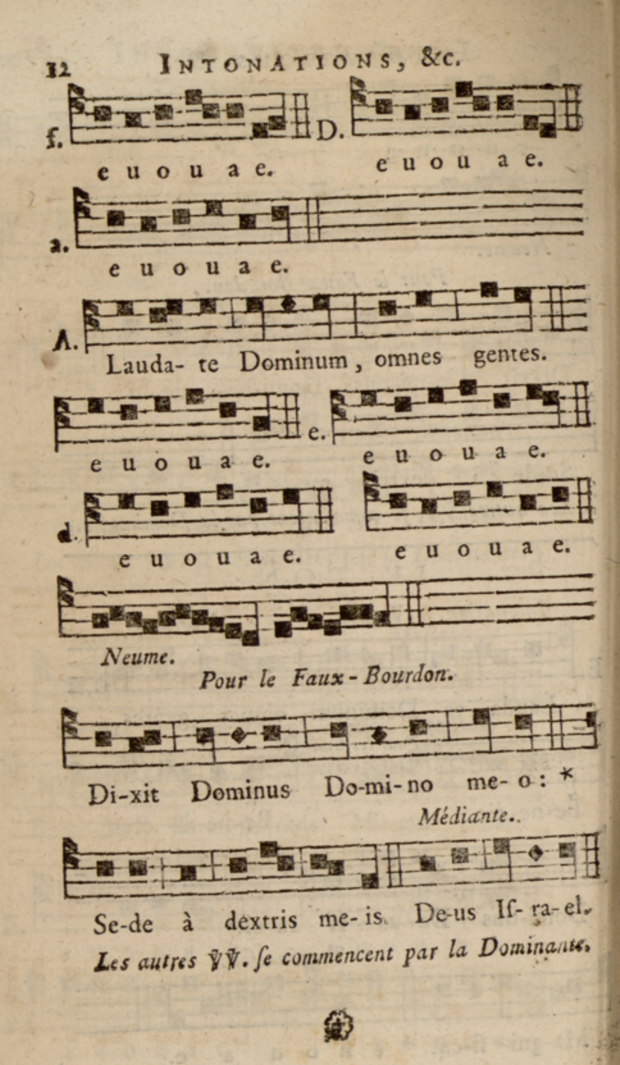
E. Lauda- te Dominum, omnes gentes.
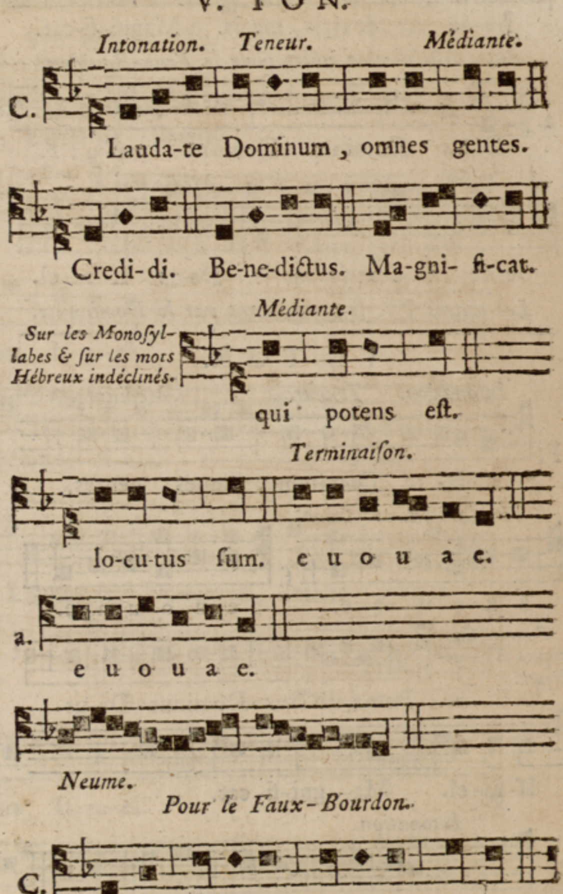




Les autres ℣℣. se commencent par la Dominante.

IV. TON.



Les autres ℣℣. se commencent par la Dominante.
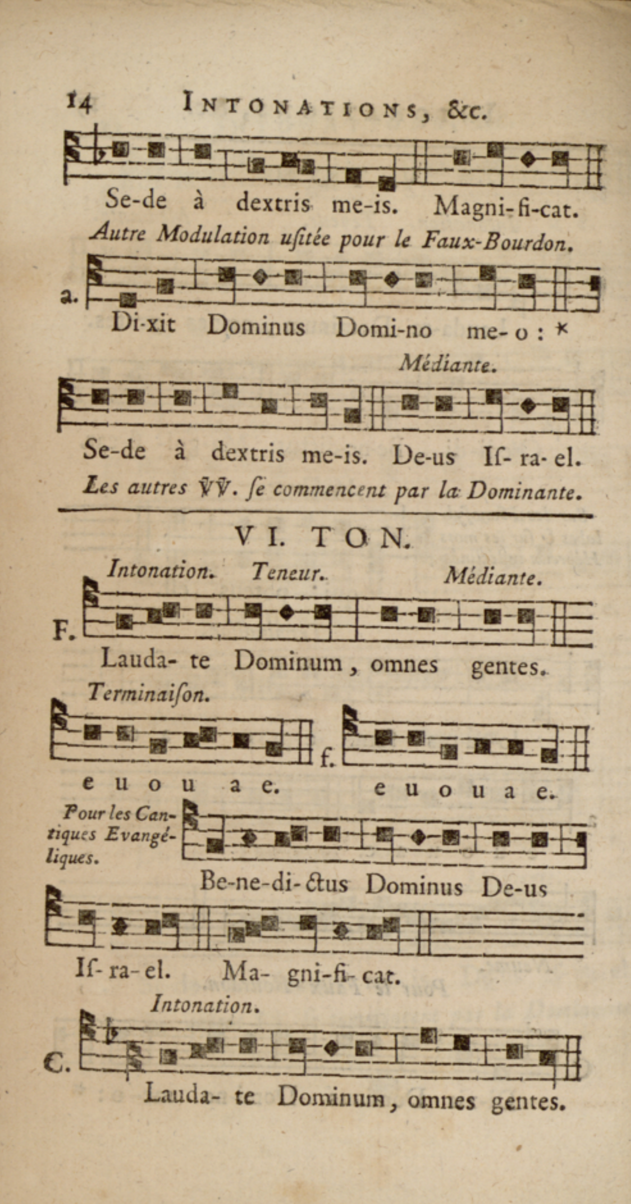
V. TON.
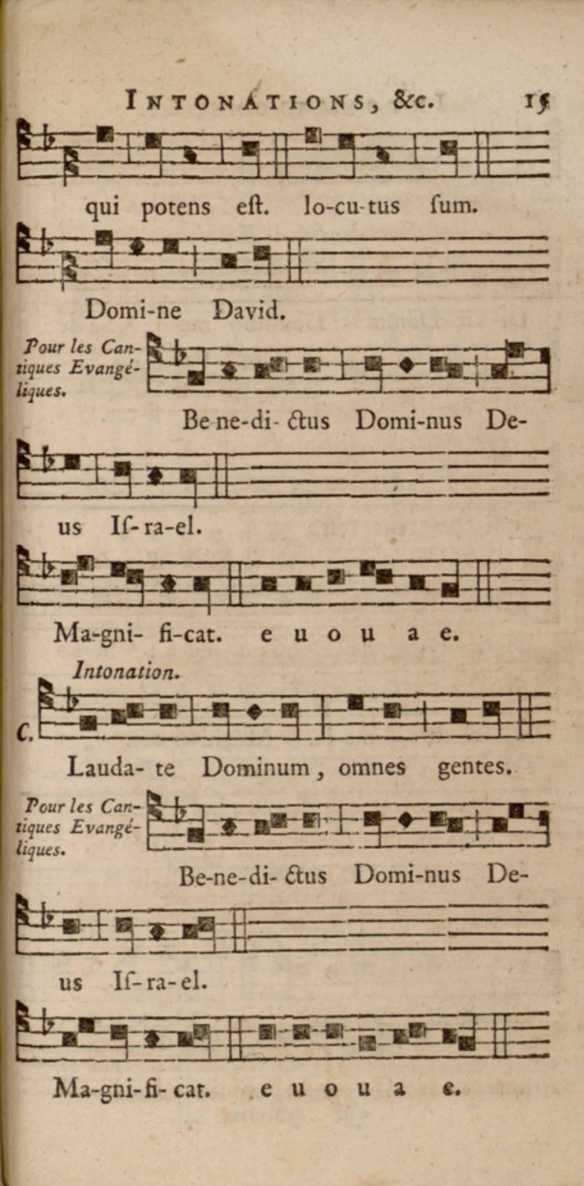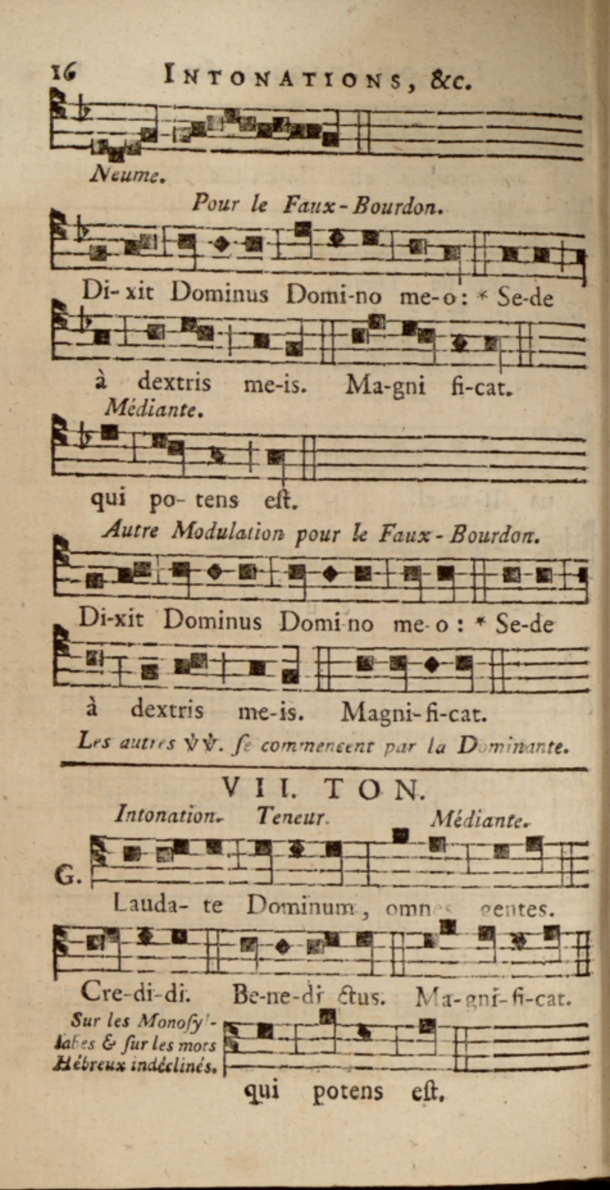


Pour le Faux-Bourdon.

C.

Di-xit Dominus Domi-no me- o : *


Se-de à dextris me-is. Magni-fi-cat.
Autre Modulation uſitée pour le Faux-Bourdon.
a.
Di-xit Dominus Domi-no me- o : *
Médiante.
Se-de à dextris me-is. De-us Iſ- ra- el.
Les autres ℣℣. ſe commencent par la Dominante.
VI. TON.
Intonation. *Teneur.* *Médiante.*
F.
Lauda- te Dominum, omnes gentes.
Terminaiſon.
e u o u a e.
f.
e u o u a e.
Pour les Cantiques Evangéliques.
Be-ne-di-ctus Dominus De-us
Iſ- ra- el. Ma- gni-fi- cat.
Intonation.
C.
Lauda- te Dominum, omnes gentes.


qui potens eſt. lo-cu-tus ſum.
Domi-ne David.
Pour les Cantiques Evangéliques.
Be-ne-di- ctus Domi-nus De-
us Iſ- ra-el.
Ma-gni- fi-cat. e u o u a e.
Intonation.
C.
Lauda- te Dominum, omnes gentes.
Pour les Cantiques Evangéliques.
Be-ne-di- ctus Domi-nus De-
us Iſ- ra-el.
Ma-gni-fi- cat. e u o u a e.


Neume.
Pour le Faux-Bourdon.
Di-xit Dominus Domi-no me-o: * Se-de
à dextris me-is. Ma-gni fi-cat.
Médiante.
qui po- tens eſt.
Autre Modulation pour le Faux-Bourdon.
Di-xit Dominus Domi-no me-o : * Se-de
à dextris me-is. Magni-fi-cat.
Les autres ℣℣. ſe commencent par la Dominante.
VII. TON.
Intonation. Teneur. Médiante.
G.
Lauda- te Dominum, omn s entes.
Cre-di-di. Be-ne-di ctus. Ma-gni-fi-cat.
Sur les Monoſyllabes & ſur les mots Hébreux indéclinés.
qui potens eſt.

Terminaison.

Domi-ne David. e u o u a e.

a. e u o u a e. b. e u o u a e.

ç. e u o u a e. c. e u o u a e.

d. e u o u a e. *d.* e u o u a e.

Neume.

Pour le Faux-Bourdon.

Di xit Dominus Domi-no me-o : * Se-de
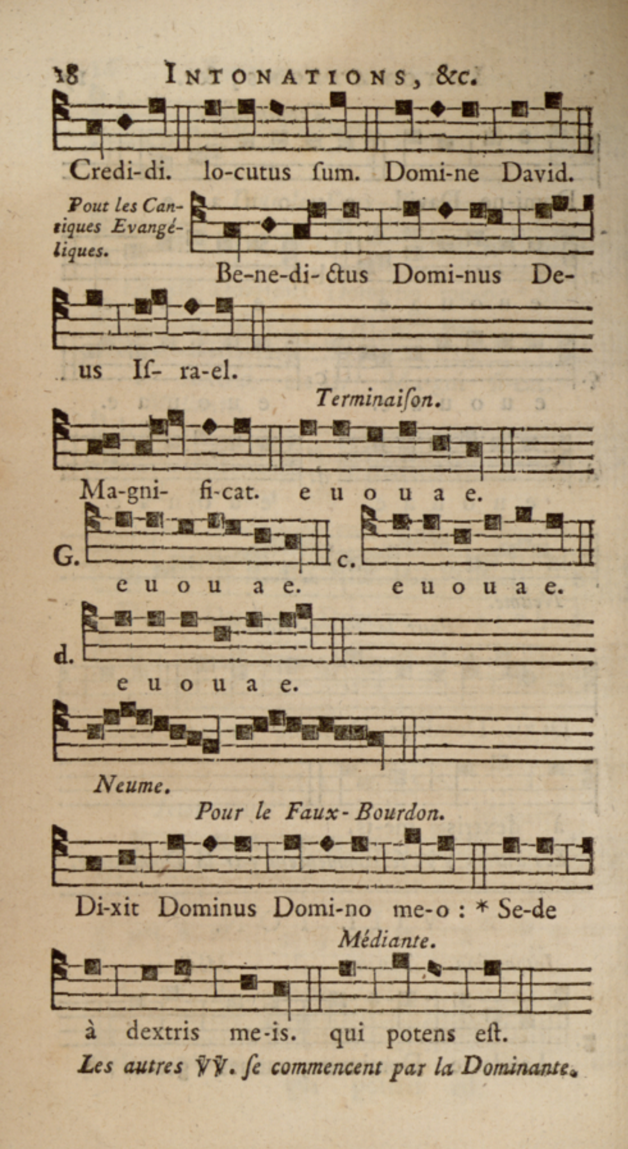
à dextris me-is.

Les autres ℣℣. se commencent par la Dominante.

VIII. TON.

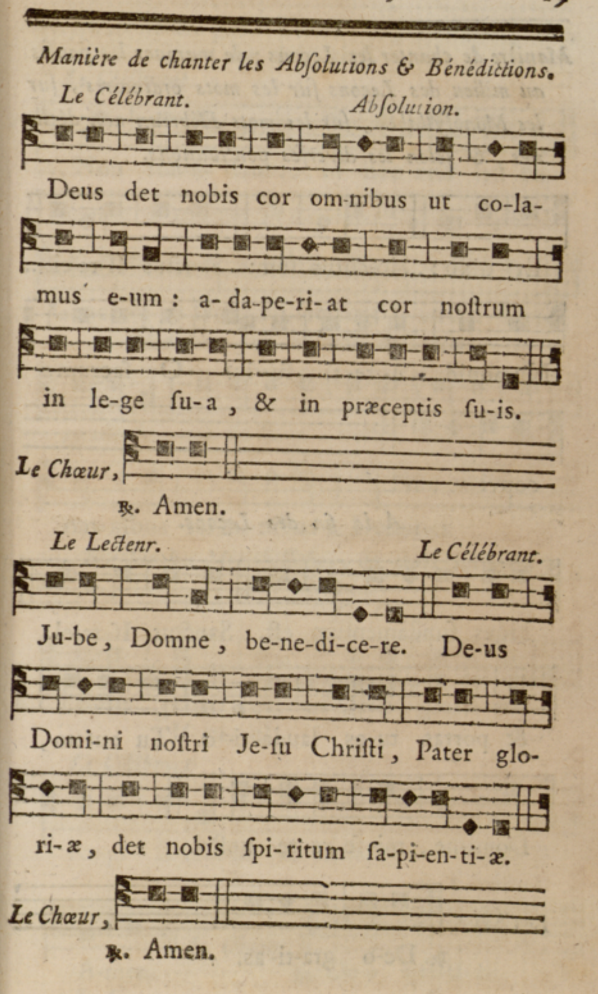
Intonation. *Teneur.* *Médiante.*

g. Lauda-te Dominum, omnes gentes : *
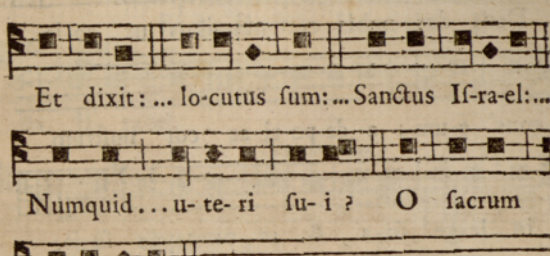


Les autres ℣℣. ſe commencent par la Dominante.

Manière de chanter les Abſolutions & Bénédictions.
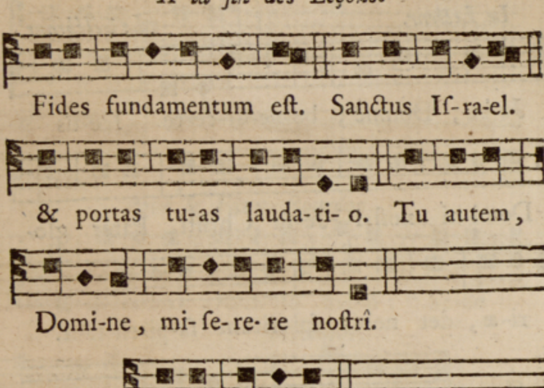


Manière de chanter les Leçons ; de marquer les pauses au milieu des Leçons sur les mots ordinaires, sur les Monosyllabes, sur les mots Hébreux non déclinés, & selon les diverses ponctuations.



convi- vi-um !

A la fin des Leçons.



Le Chœur, ℟. De-o gra-ti- as.

Lorſqu'on ne dit pas : Tu autem, Domine, &c. *on finit ainſi.*

Le Célébrant.

... Non ſub-ſi- ſtam ... in hoc non lau- do.

Manière de chanter les Capitules, & d'y répondre.

Gaude-te in Domi-no ſemper; i- terùm di-co,

Médiation ſur les mots ordinaires.

gaude-te : mo-de-ſti- a veſtra no-ta ſit

om-nibus ho-mi-nibus : Dominus

Fin ſur les Monoſyllabes, ou mots Hébreux non déclinés.

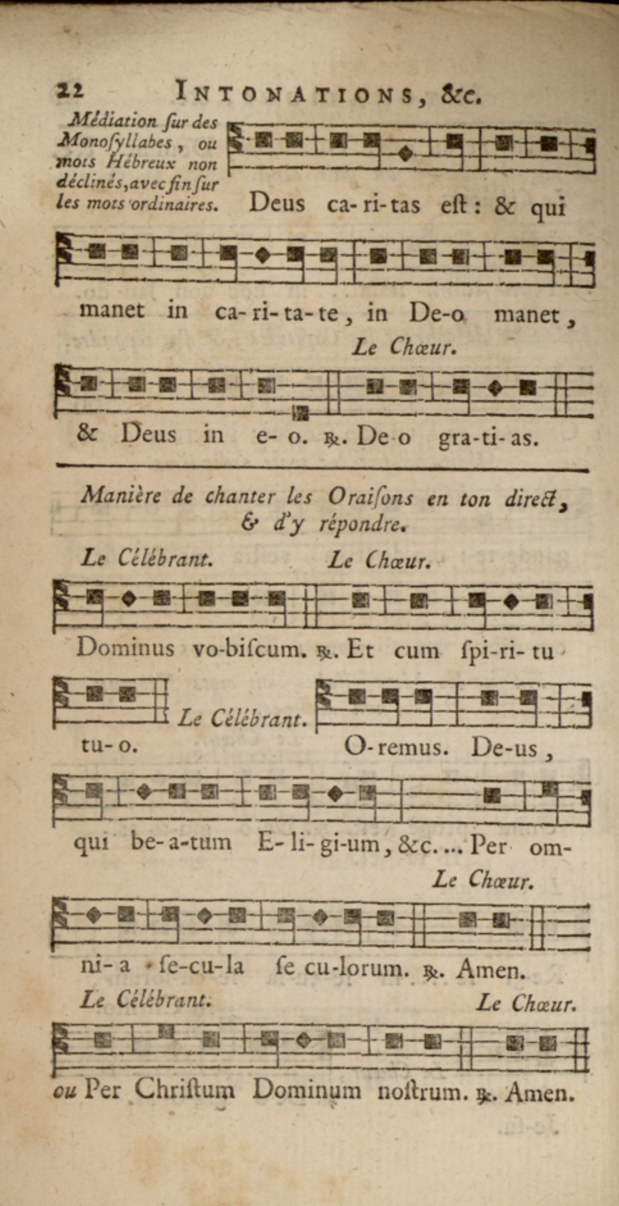
Le Chœur.

e-nim propè eſt. ℟. De-o gra-ti- as.
Iſ- ra- el.

Le Célébrant

Re-gi ſe .... in ſe-cu-la ſe- cu-lorum,
in Chriſto.

A-men. *Le Chœur,* ℟. De-o gra-ti- as.
Je-ſu.


Médiation sur des Monosyllabes, ou mots Hébreux non déclinés, avec fin sur les mots ordinaires.
Deus ca-ri-tas eſt : & qui
manet in ca-ri-ta-te, in De-o manet,
Le Chœur.
& Deus in e-o. ℟. De-o gra-ti-as.
Manière de chanter les Oraiſons en ton direct, & d'y répondre.
Le Célébrant.
Le Chœur.
Dominus vo-biſcum. ℟. Et cum ſpi-ri-tu
tu-o.
Le Célébrant.
O-remus. De-us,
qui be-a-tum E-li-gi-um, &c.... Per om-
Le Chœur.
ni-a ſe-cu-la ſe cu-lorum. ℟. Amen.
Le Célébrant.
Le Chœur.
ou Per Chriſtum Dominum noſtrum. ℟. Amen.

Manière de chanter les Oraiſons avec inflexions.

